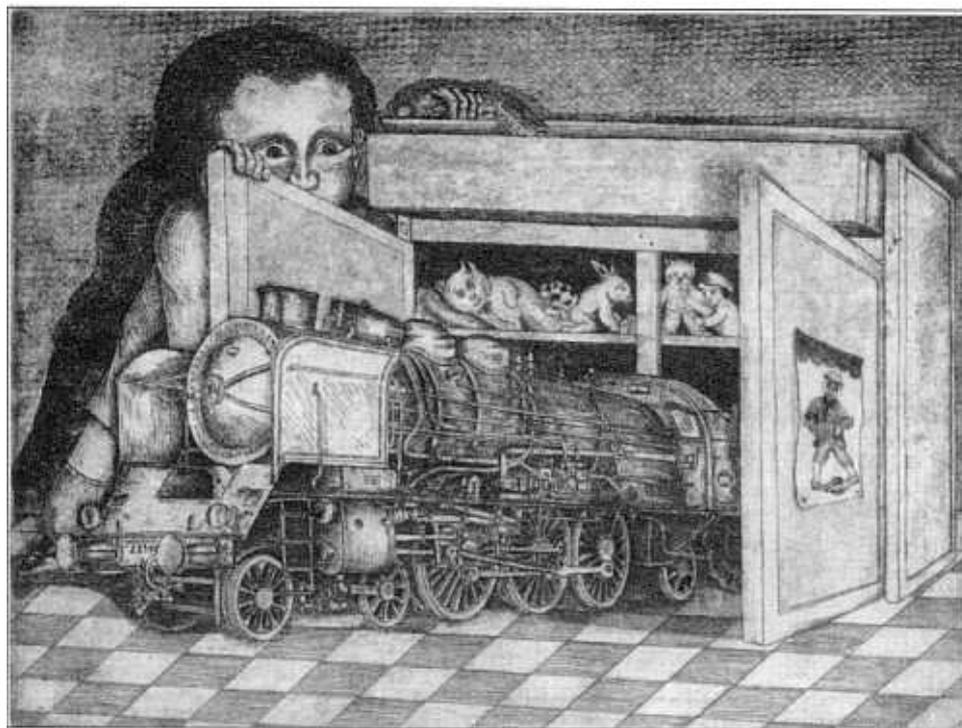


L'ART DU NOIR ET BLANC GRACE A DAROUX



Il a occupé tout le mois de Mai l'espace André Bouquet où son exposition a obtenu un vif succès. DAROUX nous vient du Marais Poitou. Aujourd'hui Villeneuvois, il pratique la gravure depuis 1973 grâce aux cours de l'atelier municipal de Vigneux. Depuis, cette forme d'expression le passionne. Il emploie avec un égal bonheur les différentes méthodes allant de l'eau forte au burin, de la pointe sèche à l'aquatinte, parfois même il allie l'une et l'autre afin d'obtenir une combinaison qui met en évidence le contraste voulu des noirs et des blancs.

J'apprécie la manière de DAROUX de griffer (graver) sa plaque de cuivre, soit à la pointe sèche ou au burin qui demande une parfaite maîtrise du trait et une connaissance du dessin car, lorsque l'outil pénètre dans la matière, une lutte s'engage entre le métal et l'artiste, une

lutte qui s'achèvera quand le graveur estimera avoir obtenu de son sujet le maximum. Dans la solitude de l'atelier, il crée, ne sachant pas vraiment l'aboutissement de son oeuvre. Cette incertitude, il doit malgré tout la contrôler par des essais. Et puis, toute fausse manoeuvre lui est interdite, un geste maladroit et l'oeuvre est fichue. Un graveur est véritablement un artisan, particulièrement DAROUX qui tire lui-même (imprime) ses gravures dans son atelier contrairement à beaucoup de ses confrères qui laissent ce soin à des spécialistes.

La création demande une énorme disponibilité de l'artiste, surtout lorsqu'il s'agit de cet art si peu reconnu et si ingrat. D'autant que DAROUX vit sa création du début jusqu'à l'impression, ce qui offre une âme à son oeuvre, bien qu'il s'agisse de multiples, car une plaque gra-

vée permet de tirer jusqu'à environ 200 estampes. Chaque exemplaire doit être considéré comme une oeuvre à part entière.

Les sujets d'inspiration de notre artiste sont la Femme, dont il rend hommage à la grâce, ou il les puise dans sa vie quotidienne, comme cette locomotive à vapeur qu'il a sans doute côtoyée et qui doit faire partie de ses passions. L'on pressent une grande sensibilité dans sa réalisation (photos).

Mais ce qui est remarquable dans la démarche de DAROUX, c'est qu'il fait profiter aux autres de ses recherches et plus particulièrement aux jeunes en organisant des démonstrations devant eux, ce qui n'est pas évident. Il peut ainsi éveiller des talents nouveaux afin de perpétuer la plus ancienne des formes de reproduction artistique.